

NUESTROS COMPATRIOTAS EN AFRICA CONTINUAN PRESOS

Basta el momento de escribir estas líneas no hemos recibido nuevas noticias acerca de la situación de nuestros compatriotas. Los españoles de Vichy continúan trabajando en el desierto de Sahara. Hay que suponer, por tanto, que continúan las condiciones en que les permitieron vivir los franceses alhorrados de la zona de África.

Recientemente, el Comité de Francia Libre protestó profundamente por la permanencia de los españoles en las guarniciones en las mismas condiciones en que la pandilla de Vichy tenía a los españoles huidos a África o trasladados a Argelia.

Es decir, nuestros compatriotas, como las demás fuerzas armadas de Francia Libre, se ven privados de la posibilidad de luchar por la nueva situación, no han podido aún sentir la alegría de desligarse de la brutalidad de los gendarmes y de los soldados de Vichy, y se ven privados de la satisfacción de sentir que daré forzosamente la misma impresión que la de las autoridades crueles de Vichy, pues para ellos no ha habido cambio alguno.

Consideramos inaplicable una acción conjunta de la emigración española y de la de Francia Libre. Los españoles de la emigración, como el Comité de Defensa de los Emigrados Españoles debe actuar sin demora también, para que acto seguido se produzca una acción conjunta de las fuerzas armadas de Francia Libre para defender ante lo que ahora dicen las democracias, defender, no se demore por más tiempo.

Los españoles de la emigración deben ser paciente ante las autoridades aliadas. Y que cualquier retraso en atender a sus justas reclamaciones es una verdadera monstruosidad, que debe ser castigada.

Unos españoles han rendido hoy la homenaje de unos discursos a la memoria de un poeta en realidad el razonamiento, que se acaba de inventar en una pirata franquista. Se llama Miguel Hernández. Era estudiante de medicina, que se graduó de su licenciatura, en España se ha acogido los hombres ante el cuerpo muerto de Carlos Cussá no podía. A Miguel Hernández le había espuesto en un convencionalmente revolucionario a su merced dijo, con el verbo "yo informo, que los espantos volveremos a luchar. Y aún pidieron para ello.

Todo esto muy bien si se ve la fuerza de la acción de los que afecto, tomaron en España un que oponer a los de las entes de la vida. Los inventores de "chapatris" que con los entes

[illegible]

naron a sus miserables, y a su
 larra y a sus dentaduras, luego de
 destrucción de sus
 Pues bien, en ese momento se ha
 repetido uno de los típicos con los
 que hay que acabar una como
 con los enemigos. Y fue que uno
 de los ordos—llavando, secario y
 de los ordos—llavando, secario y
 de los ordos—llavando, secario y
 de los ordos—llavando, secario y

NOCHE BUEN

Otrora, noche de risas y palmoteos infantiles. Los pro
 se antañían y compartían con los niños los alborozos que los

graba la presencia del viejo Xol: Por unos años acausados
nada prescruen nada, no entregámbalos al solas por el
rambombos de los niños que dan un colorido peculiar
fiestas de tradiciones hogareña. Los niños disfrutaban a su
to; los hombres gozaban proporcionando e incluyendo a mo
de alegría para los niños.

Pero este año, en España, y como en España en toda esa
ropa devastada por el incendio de la guerra, no habrá alie
ni palmitos infantiles. Los hombres, en lugar de infantilizar
se han bestializado. Han abandonado las rambombas y tam
los navideños, con que celebraban la llegada del viejo No

tempestades rusas, matanzas los cascos y almorran por voz la muerte y el dolor. Este año los niños de Europa no rien. año los niños de Europa lloran. Sobre sus cunas, huérfanas los cuidados del padre, muerto en el frente, preso o exili- cuega, como un crespón negro, un trágico recuerdo. Los hogares están de luto. Y el viejo Noel, que ama sólo el cascabeleo de risas pueriles, asustado por la brutalidad de los hombres, hoy no se acercará a Europa. Su mensaje de paz se perdería, co- una gota de rocío, en la marejada tempestuosa del océano.

Nacha Europa. Hoy en Kyash, nacha de bambu, n de

sería noche de lágrimas y de terror. El interrogante de las
radas de los niños llenará de angustias el corazón de las mae-
muchas, a solas con sus recuerdos. Horarán la ausencia del
pequeño, perdido para siempre, y otros Horarán, esperanzados,
que un día volverán a abrazarlo. Pero unas y otros Horarán
¡Qué triste ha de ser aún la alegría de aquellos hogares e-
que brilla lejana e implacable, como una estrella, la esperanza

La "modestia" del Generalismo.

Por G...

LO QUE DICE UN COMENTARISTA INGLÉS POR QUÉ SE COMBATE

Extractos de una información de "Euzkadi" las siguientes párrafos que transcribimos sin comentarios:

NUOVA YORK, diciembre.—Por primera vez desde que comenzó la guerra, un comentarista militar declara que los demócratas están combatiendo por llevar a cabo reformas o garantías libertarias a pueblos que nunca los han conocido, sino por el derecho a la vida.

El comentarista es el capitán J. B. Gorman, miembro del Parlamento británico, quien así ha escrito en "Dunquerque". Hablando por la radio WIZ, el capitán Gorman dijo:

"No os quejéis con el mundo cuando de que estamos luchando por imponer el sistema democrático en países donde dicho sistema no ha sido conocido nunca. Estamos luchando por salvar nuestros vidas. No queremos correr el peligro de los griegos, que de cada cinco mil que mueren, cuatro mueren de hambre. Estamos esperando en una contienda que el desprecio de la vida humana a perder, según creían que habíamos perdido el derecho a continuas viviendo".

Gorman concluye así: "Estas posibilidades demuestran concretamente que la lucha de Inglaterra, la misma que la de los Estados Unidos, no es para salvar a la democracia, sino para impedir que el Eje nos destruya a todos y nos reduce al status o a lo que han estado a los polacos, checosos, griegos y otros pueblos que han subyugado; en decir, la muerte por hambre".

OTRA VÍCTIMA DE FRANCO

ROSENDO CASTEL

Con frecuencia llega hasta nosotros la noticia de la muerte de un amigo querido en las prisiones de Franco. La última se refiere al fallecimiento de Rosendo Castel, que los fascistas habían hecho encerrar en el castillo de Montjuich sin respetar su extrema sensibilidad, agravando así su muerte.

Rosendo Castel, dice un periódico— era un gran modelo en un mundo de guerra, un excelente abogado, laudatario de un poeta y escritor. Tenía el grado de general en su carrera de médico militar y el excelente abogado laudatario de un poeta y escritor. Tenía el grado de general en su carrera de médico militar y el excelente abogado laudatario de un poeta y escritor.

Por encima de todas estas distinciones Castel poseía una personalidad más meritoria: era un amigo de los trabajadores, identificado en todo con sus aspiraciones de igualdad social. Es justo que en este día de luto se dedique un artículo a su memoria, en un periódico de los trabajadores, quienes nunca olvidarán su ejemplo y su sacrificio.

Castel no era conocido en nuestros medios, a no ser por un número escaso de compañeros. Desde su posición social no se aborreció a los obreros buscando un servicio de toda causa justa. Y estos hombres se muestran por el mundo entero como las figuras más nobles y más valiosas que se leen, por muy viejo que se encuentre.

Algunos días antes de la salida de Barcelona para el destierro, nos decía Rosendo Castel: "Acabo de recibir un libro de poemas de Rosendo Castel, que me remite con el ruego de que lo señale a la prensa; pero estoy muy preocupado por parecerme a una deficiente. En cambio Barriobero, a quien acabo de visitar, me ha leído unos poemas muy notables, escritos en la nobleza de su reclutamiento".

Castel es ya muy viejo para invocar conciencia a las masas contestonas a invitarlo a la más acertada que pudiera tener para hacer se ocupase detenidamente de su persona, tan interesante bajo todo punto de vista, y hablar poco de sus versos. No le pareció mal a Castelrovid que se le hablara de la conversación, en tanto que las bombas de la aviación fascista llovían a nuestro alrededor.

Referiremos a continuación algunos hechos de la vida de Rosendo Castel, que lo retratan de cuerpo entero, además de que no dejan de tener un cierto interés histórico y social en el mundo de aquel tiempo.

Cultivamos la amistad de Rosendo Castel a fines del siglo pasado, encontrándonos ambos en Madrid. Castel era coronel de Sanidad Militar y formaba parte de un grupo de republicanos federales muy identificado con los anarquistas, entre los que se encontraban Nicolás Espinosa, Félix Jaime, Félix Latorre y otros muchos. En el momento de la salida de Castel para el destierro, se hallaba situado en la calle del Horno de la Mata, número 7, y se consiguieron a un anciano obrero llamado Jimeno, que había formado parte con Anselmo Lorenzo de la Primera Internacional de Trabajadores.

Por cierto que Jimeno hablaba a todas horas de aquellos memorables sucesos, en los que parecía haberse petrificado todo su ser.

Los federales ofrecieron su local a los anarquistas que andaban dispersos por Madrid, y allí nos reuníamos todas las noches, sirviendo uno de los más notables asistentes Fermín Salvachea, al que no había manera de retener en la reunión. En la reunión la primera campañita táctica y cada muchacho se iba a su salvo hasta la noche siguiente.

EL NIÑO Y LA ESCUELA de Miguel Giménez Igualada. Interesante folleto de 64 páginas. Precio 60 centavos. Pedidos a la Administración de SOLIDARIDAD OBRERA

HACE TREINTA AÑOS El primer Congreso Internacional Sindicalista Revolucionario

En el año de 1913 se cumple el XXX aniversario del primer Congreso Internacional Sindicalista Revolucionario, que tuvo lugar en Londres, el 1.º de mayo de 1913. Este congreso fue el primer congreso de este tipo que se celebró en Europa, y su importancia fue grande, ya que reunió a representantes de los sindicatos de más de veinte países, entre ellos: Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Suecia, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Polonia, etc.

Ya antes de la mencionada fecha se habían hecho tentativas de unir internacionalmente a los sindicatos revolucionarios de diferentes países. Así, por ejemplo, se celebró una conferencia sindicalista en menor escala en Amsterdam en 1907, paralelamente al Congreso Internacional Anarquista reunido en la misma ciudad. En dicha conferencia se decidió entre otras cosas la creación de un órgano de información sindicalista internacional.

Pero poco a poco se fueron haciendo esfuerzos para realizar una colaboración y organizar la información internacional de los sindicatos. Uno de los primeros pasos en esta dirección fue dado por una conferencia celebrada en Inglaterra en 1912. Los días 1.º y 2.º de noviembre de 1912, en cuestión se reunieron los sindicatos revolucionarios de Londres para una conferencia celebrada en Inglaterra en 1912. Los días 1.º y 2.º de noviembre de 1912, en cuestión se reunieron los sindicatos revolucionarios de Londres para una conferencia celebrada en Inglaterra en 1912.

Entre las cuestiones que se discutieron fue la de la independencia de los obreros frente a la guerra. En la resolución adoptada se declaró:

1. Considerando que la clase obrera de todos los países no debe apoyar la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

2. Que las organizaciones tendrán por misión el inmediato apoyo a la independencia de la clase obrera, y en el porvenir, la liquidación del sistema capitalista.

3. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

4. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

5. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

6. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

7. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

8. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

9. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

10. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

11. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

12. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

13. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

14. El congreso hace constar que se opone a la guerra imperialista, y que la independencia de los obreros frente a la guerra es una condición indispensable para la realización de la revolución social.

LABOR PARA MAÑANA ESTRUCTURA INTERSINDICAL

Una de las funciones primordiales del sindicato es la de establecer relaciones con la industria y la agricultura, y de esta manera, para el objetivo fundamental de satisfacer las necesidades del consumo. Tal cometido no puede emprenderse sin antes formular una estructura global de las industrias, de la agricultura, y de los derivados, buscando sus relaciones, su conexión, el consentimiento preciso de ambas, para sacar el máximo provecho en aras de la finalidad perseguida, o sea el incremento del total productivo.

Ello nos indica que los militantes sindicales, y en especial los elementos delegados para las funciones de coordinación, deben tener siempre presente el panorama de la vida económica, social y política de los países, para regular y adaptar a ellas el total de las actividades productivas. Y es en este sentido que se debe considerar la estructura global de la producción, la captación del petróleo, y la distribución del fluido eléctrico, así como la explotación de las minas, la explotación de las aguas, la explotación de los bosques, etc.

Con ello tenemos ya dos formas de producción perfectamente enlazadas: la de la extracción de minerales y la de la metalurgia. Pero el problema no termina aquí. El minero trabaja a la vez con las máquinas y los herramientas que el fundidor y el metalúrgico le han proporcionado. De esta forma, parte del esfuerzo que ha hecho el minero para arrancar el mineral, le ha sido devuelto al entregarle los elementos de trabajo. No obstante, el círculo no queda limitado a estas actividades, sino que se funda el minero? Con electricidad, el combustible, la energía motriz, el combustible, la explotación de las minas, la explotación de las aguas, la explotación de los bosques, etc.

Pero la base productiva continúa enlazándose. El minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

Es así como la correlación de las actividades se va desarrollando en la generalidad de la producción. En cada una de estas industrias, el minero y el carbón deben ser transportados. Ahí aparece la gran vía, la industria química, la industria textil, la industria de la madera, etc.

MIRANDO A ESPAÑA NUESTRA ESPERANZA

Han circulado con insistencia estos días rumores de que se están concentrando fuertes contingentes de tropas en el sur de la Península Ibérica. Washington reiteradamente ha tratado de desmentir esos rumores, confiando en la "cabeletería" del dictador español. Este, según los videntes yanquis, no filtrará su promesa de no quebrantar la neutralidad, etc., etc.

Algo de verdad las de haber en esos rumores induce a sospecharlos la campaña patriótica que los capiteos del franquismo, con el propio Franco a la cabeza, vienen desarrollando estos días. Por otra parte, la insistencia de Washington en el fundamento a esas alarmas es asimismo muy sospechosa. Tal vez con ello los dirigentes del mundo democrático tratan de calentar a Franco sus promesas de retener en su posición actual, halagándole. Pero saben las democracias que Franco no es dueño de sus destinos. Franco irá a la guerra en el momento que Hitler se lo indique. E Hitler se lo indicará en el momento en que sufra un descalabro decisivo en el norte de África.

La carta de España es importante para el y para los aliados. Y esa carta será echada sobre el tapete donde se juega el futuro inmediato del Mediterráneo. Esto lo saben las democracias. De ahí su interés de culmar a Franco de epítetos envenenados y alucinantes. Sin la intervención de España, Hitler tiene perdida irremisiblemente la batalla del África. Con la intervención de España, utilizando las bases de Marruecos, el desenlace de la campaña en el Noroeste puede prolongarse más de lo calculado y hasta proporcionarles más de un disgusto. E Hitler, que no tiene un pelo de tonto —la madurez no es incompatible con la inteligencia—, aprovechará la posición estratégica de España, lanzándola a la sangrienta aventura.

MAS RUMORES

El Radio de París informa que el Generalísimo de las Españas ha ordenado la movilización de la flota de guerra española. Los rumores coinciden: se suceden las alarmas. Y los dirigentes contingentes (langostas) se habían manifestado en distintas intenciones del caudillo. No creemos que todo ese movimiento de tropas y de barcos tenga mera intención de intimidar a Franco, a alarmar a las democracias. Por el contrario, todo ese movimiento militar y naval tiene un objetivo, que las democracias no ignoran. Hitler prepara un nuevo ataque a España, y para eso ese nuevo zarpazo no es ajeno Franco. Es más bien su colaboración ya indispensable.

MANIFESTACIONES REVINDICATIVAS

Coincidiendo con los rumores que acabamos de comentar, las emisoras de Lisboa han dado días pasados la noticia de que grandes contingentes (langostas) se habían manifestado en distintas capitales de España. Y por lo que atañe a las manifestaciones de Madrid, acontecidas en la noche del 14 al 15 de mayo, revolvamos. Una de ellas, la más importante, se dirigió a la Embajada británica, estacionándose frente a la misma durante largo tiempo al grito de "¡LIBERTAD A ESPAÑA!" y de "¡VIVA ALZADA!" Y, según los speakers, no intervinieron para nada la policía. Esto confirma nuestras sospechas de que el caudillo franquista, rígido desde Berlín y Roma. Y se realizan con el visto bueno de Franco. Franco no puede oponer al mandato de sus señores. De no ser así, Franco habría impedido la realización de las manifestaciones. Pero no la ha impedido. Ni aun con el riesgo de que los créditos de honor (ese crédito de que parece gozar en ciertas cancillerías) se venga a los sucos y de ensancharse el apoyo que esas determinadas cancillerías le han ofrecido a cambio de su inhibición en la cuestión.

Menos mal que hay un determinismo inexorable cuya fuerza y trayectoria escapan al cálculo y a las previsiones de todas las cancillerías del mundo. Entre o no entre en la guerra, Franco de caer fulminado por el rayo que el mismo ha provocado. Y como él, todos los que quieren enlazar su destino con el de Franco van los pueblos están sufriendo en su carne viva la guerra. Al final de ella, serán los pueblos los encargados de presentar y llevar a cabo todas las medidas necesarias para el reajuste político del mundo, que está elaborando el infatigable ministro de Postguerra. Esta es nuestra esperanza precisa.

FINALES

BRIZNAS

EL FOLIO BARBARO

Dar es hacer posar a cualquiera de lo que antes poseían los honores. Se desprendieron de algo que nos pertenecía para pertenecer ahora a otros.

Cuando entregamos lo que no nos pertenece, no nos damos sino restituir: eso es la limosna. La limosna no es una dádiva, es una restitución. Cuando se entrega a otro lo que precisa sin que el que entrega, ya no es eso dar...

Damos cuando prestamos nuestro concurso en las lides sociales. El filósofo que concibe una verdad y la muestra a vólo, efectúa lo que descubre el ley y la muestra a cuatro vientos.

El artista que confecciona una belleza y la expone a los ojos de todos la muestra a cuatro vientos.

Porque el filósofo que concibe una verdad, el científico que descubre una ley y el artista que confecciona una belleza, hacen algo que pertenece como un resultado de su propio esfuerzo. Y es porque damos cada vez que aumentamos el caudal de humanidad.

Y no es que dar sea una cualidad específica, santa o angelical, es simplemente humana. Que dar es una necesidad tan imperiosa como tomar.

Como en el metabolismo celular, para que las funciones de ósmosis (corrientes de dentro a fuera de los líquidos celulares) y endosmosis (corrientes de fuera a dentro de los líquidos celulares), en el conjunto de la vida humana y en la totalidad de la vida humana y otra función.

Por eso la avaricia es una enfermedad. Enfermedad que daña con harta frecuencia a los humanos. En los bienes tangibles, medibles, palpables, dar es una obligación. Toda persona que tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

Porque los bienes palpables, medibles y tangibles no pueden ser propiedad exclusiva de uno, en detrimento de la necesidad de otros, ya que los naturales los prodiga sin premeditación a la propiedad particular.

En los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

Porque los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

En los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

En los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

En los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

En los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

En los bienes morales, que no se ven, ni se pesan, ni se tocan, no es un deber cuando ellos se necesitan. Todo humano tiene la obligación de partir con los otros humanos, al menos con los humanos que carecen de lo que ellos tienen, es un ser menor al suyo.

LA CATEDRAL Y LOS INDIOS

Suntuosa, opulenta, imperial, la Catedral de México, en su esplendor, es la más grande de América. En ella, la España imperial, heredera del imperio de los aztecas, se manifiesta en su esplendor. En ella, la España imperial, heredera del imperio de los aztecas, se manifiesta en su esplendor.

Tal es la catedral de México, obra monumental del neoclasicismo. De grandes y recias proporciones. Construida para perdurar en el futuro. Como destinada a servir de templo y fortaleza. Para triunfar de las concusiones sociales y políticas, de las tempestades de los hombres y de los volcanes. Así construyó España, aquella España mística y militar, que durmo hoy en la neópolis del Socialismo.

Felipe II, al edificar "un templo a Dios", construyó un grandioso mausoleo a la España de su tiempo. También su mausoleo. Tiene recitamentos de baluartes, que afirman en la tierra un poderío, y que forman de torres, que se fujan hacia las alturas ultraterrenales. Los muros, los arcos, las columnas, las estatuas, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

La catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

LA CATEDRAL Y LOS INDIOS

Suntuosa, opulenta, imperial, la Catedral de México, en su esplendor, es la más grande de América. En ella, la España imperial, heredera del imperio de los aztecas, se manifiesta en su esplendor. En ella, la España imperial, heredera del imperio de los aztecas, se manifiesta en su esplendor.

Tal es la catedral de México, obra monumental del neoclasicismo. De grandes y recias proporciones. Construida para perdurar en el futuro. Como destinada a servir de templo y fortaleza. Para triunfar de las concusiones sociales y políticas, de las tempestades de los hombres y de los volcanes. Así construyó España, aquella España mística y militar, que durmo hoy en la neópolis del Socialismo.

Felipe II, al edificar "un templo a Dios", construyó un grandioso mausoleo a la España de su tiempo. También su mausoleo. Tiene recitamentos de baluartes, que afirman en la tierra un poderío, y que forman de torres, que se fujan hacia las alturas ultraterrenales. Los muros, los arcos, las columnas, las estatuas, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

La catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

En la catedral está la Capilla del Sagrario, de fecha barroca. En ella, el arquitecto, Churriguera parece haber agotado toda la gama de formas de su fantasía barroca. En ella, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han convergido en él, han "petrificado" en un templo de ambrosia, la nación, de liberación hacia la gloria.

LA CATEDRAL Y LOS INDIOS

Suntuosa, opulenta, imperial, la Catedral de México, en su esplendor, es la más grande de América. En ella, la España imperial, heredera del imperio de los aztecas, se manifiesta en su esplendor. En ella, la España imperial, heredera del imperio de los aztecas, se manifiesta en su esplendor.

Tal es la catedral de México, obra monumental del neoclasicismo. De grandes y recias proporciones. Construida para perdurar en el futuro. Como destinada a servir de templo y fortaleza. Para triunfar de las concusiones sociales y políticas, de las tempestades de los hombres y de los volcanes. Así construyó España, aquella España mística y militar, que durmo hoy en la neópolis del Socialismo.

Felipe II, al edificar "un templo a Dios", construyó un grandioso mausoleo a la España de su tiempo. También su mausoleo. Tiene recitamentos de baluartes, que afirman en la tierra un poderío, y que forman de torres, que se fujan hacia las alturas ultraterrenales. Los muros, los arcos, las columnas, las estatuas, a pesar de la opulencia de adornos, ostentan una sobria libertad de vultus de todo el conjunto arquitectónico de este imperio de España. Todas las clases de los cincos siglos, que animaron los mármoles dóricos, evocados, salomónicos, etc., han